

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года



«УТВЕРЖДАЮ»
директор MAOY
г. Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования: среднее общее образование

11А (гуманитарный), 11Б (технологический)

Кирсанова-Мартынова Е.М.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 102

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки № 253 от 31 марта 2014 года с изменениями и дополнениями);
3. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011
4. Основной образовательной программы начального (основного, среднего) общего образования МАОУ «Лицей №4» г. Рязани.
5. Учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» для 11 классов на 2020 – 2021 учебный год.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МАОУ «Лицей № 4» г. Рязани предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе — **102 ч, 3 часа** в неделю.

Цель предмета «Литература» - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета «Литература» в 11 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития; формирование личностных компетенций читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных,

этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы ведения персонажей и средства раскрытия и / или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- получит возможность узнать:
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе и сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений и течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Литература рубежа веков. Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи. Острота постановки общечеловеческих проблем в прозе и поэзии.

Новаторство литературы XX века. Многообразие литературных направлений. Роль литературного образования в системе этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека.

Теория литературы. Жанр. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Направление. Течение. Критический реализм. Социалистический реализм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Иманжинизм.

И. А. БУНИН (5ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

Лирика. Философичность поэзии И. А. Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность языковых средств. Поэтизация исторического прошлого.

«Тёмные аллеи». Мозаичная картина общего состояния мира. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И. А. Бунина.

А. И. КУПРИН (3 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Мастерство Куприна-реалиста.

Литература и другие виды искусства.

Музыка. Бетховен. «Аппассионата».

Киноискусство. «Гранатовый браслет» А. Рома (1965г.) «Олеся» (1971г.)

«Олеся». Богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси.

«Суламифь». Сильные человеческие характеры и глубокие страсти в повести. Мотив любви, «что сильнее самой смерти». Соломон и Суламифь в библейской «Песни песней» и в повести А. И. Куприна.

Краеведение. Обзор произведений, отражающих жизнь рязанского края: рассказ «Мелюзга», рассказ «Болото», «Попрыгунья-стрекоза», «Ночь в лесу», «Фердинанд», «Теодолит».

АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО (1 ч.)

Рассказы (по выбору учащихся). Объекты сатиры Аверченко. Критическое изображение предвоенной России.

МАСКИМ ГОРЬКИЙ (6 ч.)

Жизнь, творчество, личность. Специфика романтических произведений Горького. Новизна тематики и героев («Макар Чудра», «Коновалов», «Супруги Орловы»). Романтический пафос, поэтическая условность и символика образов рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Споры о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), и правда веры в Человека (Сатин). Авторская позиция в пьесе и способы её выражения. Афористичность языка. Новаторство Горького-драматурга.

Сложность отношения М. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).

Л. Н. АНДРЕЕВ (4 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

Тема социального неравенства. Мир детей и взрослых в рассказах Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). «Жизнь Василия Фивейского». Образное выражение судьбы человечества, мятущегося между верой и неверием; религия и бунтарство.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2 ч.)

Литературные направления поэзии «серебряного века» (символизм, акмеизм, футуризм). Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Утверждение художественного идеализма как начала строительства гармонической культуры. Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений начала века.

В. Я. БРЮСОВ (1 ч.)

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Стихотворения. «К юному поэту», «Сонет к форме», «Работа», «России» и другие.

Теория литературы. Развитие понятия художественного образа. Образ-символ.

К. Д. БАЛЬМОНТ (1 ч.)

Стихотворения. «Я – изысканность русской медлительной речи», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность» и другие.

И. АННЕНСКИЙ (2 ч.)

Стихотворения. Ассоциативность лирики. Эстетизм, эмоционально-экспрессивное начало, тонкая и изысканная звукопись, прихотливые ритмы. Предметность художественного мира Анненского. Анализ стихотворения «Смычок и струны».

А. А. БЛОК (6 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

Романтический мир раннего Блока; высокие идеалы и предчувствие перемен. «Стихи о Прекрасной даме». Трагическое мироощущение лирического героя. Символы бури, метели, огня в стихах о любви («Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...»), «На железной дороге», «О, весна без конца и без краю...»). Цветовая символика стихотворений А. Блока.

Тема России в творчестве А. А. Блока: «Осенняя воля», «Прискакала дикой степью», «Русь», «Родина», «Осенний день», «Россия», цикл «На поле Куликовом», «Последнее напутствие», «В огне и холоде тревог».

Сопоставление стихотворения А. А. Блока «Россия» с лирическим отступлением Н. В. Гоголя о птице-тройке в «Мёртвых душах».

«Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы. Сюжет поэмы и её герои. «Вечные» образы в поэме. Трагическое пророчество А. Блока о будущем спасении России, которая должна пройти через «ужасы» революции. Трёхмерность поэмы А. Блока.

«Интеллигенция и революция». Принципиальные проблемы революционной эпохи в статье поэта.

Н. С. ГУМИЛЁВ (2 ч.)

Стихотворения. Романтический герой лирики Гумилёва. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции 1917 года.

М. И. ЦВЕТАЕВА (2 ч.)

Сложная судьба поэта. Важнейшие темы творчества, своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция в сторону сближения с народным искусством («Царь-Девница», стихи послереволюционных лет), динамизм, выявление конфликтности, противостояния миров и их общечеловеческого единства. Разнообразие ритмов, неожиданные созвучия, музыкальная атмосфера и лаконизм стихов.

Литература и другие виды искусства.

Музыка. Песни на стихи Марины Цветаевой:

- «Генералам двенадцатого года»
- «Уж сколько их упало в эту бездну»
- «Хочу у зеркала, где муть...»
- Мне нравится, что вы больны не мной...»
- «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» и другие.

С. А. ЕСЕНИН (5ч.)

Краткий очерк жизни и творчества. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике поэта, сложность мироощущения после революции. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни («Письмо матери», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, Равнина дорогая...», «Каждый труд благослови, удача...», «Шаганэ ты моя, Шагшанэ», «Мы теперь уходим понемногу»). «Сорокоуст», «Русь Советская».

«Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы. Понятие о лиро-эпическом жанре.

Литература и другие виды искусства.

Музыка. Песни на стихи С. А. Есенина:

- «Хороша была Танюша»
- «Забава»
- «Клён ты мой опавший»
- «Отговорила роща золотая»
- «Не жалею, не зову, не плачу»
- «Над окошком месяц. Под окошком ветер»
- Ты запой мне ту песню, что прежде...»
- «Берёза» и другие.

Краеведение. С. А. Есенин и рязанский край.

И. СЕВЕРЯНИН (1 ч.)

Король поэтов. Путь Игоря Северянина.

Стихотворения. Виртуозность, музыкальность стихотворений Северянина. Языковое творчество поэта.

Литература и другие виды искусства.

Музыка. Романсы С. Рахманинова, М. Брагиновского, Н. Голованова на стихи И. Северянина.

В. В. МАЯКОВСКИЙ (4ч.)

Жизнь, творчество, личность поэта.

Дооктябрьская лирика и поэмы. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие мировой бойни («А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Послушайте!», «Нате!», «Я и Наполеон», «Вам!», «Ода революции», «Скрипка и немножко нервно», поэма «Война и мир»).

Любовная лирика В. Маяковского (поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Про это», другие стихотворения).

Тема поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Приказ по армии искусств», «Птичка божия», «Поэт-рабочий», поэма «Во весь голос»). Новаторство поэзии В. В. Маяковского

Сатирические произведения В. Маяковского. Основные темы, идеи и образы («Гимн обеду», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе», «Строго воспрещается»).

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

ЖИЗНЬ И ЛЮДИ 20-Х ГОДОВ В ЛИТЕРАТУРЕ

А. А. ФАДЕЕВ (2 ч.)

«Разгром». Гражданская война в романе. Тема интеллигенции и революции и её одностороннее освещение. Современная полемика о романе.

И. Э. БАБЕЛЬ (2 ч.)

«Конармия». Трагедия расколотого гражданской войной народа. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. Сквозной сюжет «Конармии». Лиризм и авторская ирония.

Сопоставление стихотворений М. Волошина о революции и гражданской войне («Русская революция», «Красногвардеец», «Гражданская война» и других) с рассказами из «Конармии» И. Бабеля. Сопоставление эпизода гибели Фролова в «Разгроме» А. Фадеева и Долгушова в «Конармии» И. Бабеля.

Язык и стиль произведений И. Бабеля. Афористичность языка, фольклорная основа юмора писателя. Красочность, эмоциональность авторской речи и речи персонажей. Ёмкость, наполненность фразы в новеллах Бабеля. Роль пейзажа в произведениях И. Бабеля. Создание через пейзаж эмоционального и бытового фона произведения. Контраст гармонии природы, её естественной красоты с «безобразными» общественными отношениями. Философичность пейзажных зарисовок у Бабеля.

Е. И. ЗАМЯТИН (2 ч.)

«Мы» - роман-предостережение. Единое государство, роль в нём Благодетеля. Тема диктатора и толпы. Человек в пространстве Единого Государства, в обществе тотальной слежки. Судьбы героев, счастливые и трагичные.

Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Энтропия.

М. А. БУЛГАКОВ (8 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

«Собачье сердце». Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность «теоретиков и практиков казарменного рая» (Шариковы, Швондеры). Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Авторская позиция и способы её выражения.

«Мастер и Маргарита». Особенности жанра романа (сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, реальности и вымысла; трагизм, сатира и юмор, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблема творчества и судьба художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

М. А. ШОЛОХОВ (9 ч.)

Очерк жизни и творчества.

«Донские рассказы». Художественная концепция гражданской войны в «Донских рассказах» («Родинка», «Продкомиссар», «Семейный человек», «Алёшкино сердце», «Жеребёнок», «Чужая кровь»).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение гражданской войны в романе. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа, яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

А. Н. ТОЛСТОЙ (2 ч.)

«Пётр I». Тема русской истории в творчестве писателя. Работа над темой Петра I (рассказ «День Петра»). Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Центральные конфликты романа. Художественное своеобразие романа.

Литература и другие виды искусства.

Киноискусство. Фильмы «Пётр I», «Россия молодая».

А. П. ПЛАТОНОВ (2 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества. Трудная судьба писателя. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Самобытность языка писателя.

«Котлован». Условность художественного мира повести. Строительство утопического города счастья и полная разочарований действительность. Критика догматизма, бюрократии. Сплав лирики и сатиры.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (2 ч.)

Стихотворения. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.

А. А. АХМАТОВА (3 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

Стихотворения. Из ранних произведений: «Вечером», «Рыбак», «Сегодня мне письма не принесли». Главенство темы любви. Мотивы облагораживающих страданий, душевных крушений и побед. Простота словесного выражения, разговорность интонации и лексики.

Из произведений более позднего времени: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Ива», «Родная земля», «Клятва», «Мужество». Усиление гражданских, патриотических и философских раздумий. Усложнение поэтической формы, метафоричность. Музыка стиха.

Творческий практикум: анализ стихотворения «Я пришла к поэту в гости...».
«Реквием». Тема Родины и гражданского мужества. Трагедия поэта и народа в их слиянности.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

Стихотворения. Из ранних произведений: «Белая ночь», «Новый быт», «Вечерний бар», «Меркнут знаки Зодиака», «Лицо коня», «Начало зимы», «Вчера о смерти размышляя».

Из произведений более позднего времени: «В этой роще берёзовой», «Противостояние Марса», «Гроза», «Бетховен», «Любите живопись, поэты!», «Это было давно», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» и другие.

Литература и другие виды искусства.

Музыка. «В этой роще берёзовой» (песня из кинофильма «Доживём до понедельника». Музыка Кирилла Молчанова). «Облетают последние маки» (музыка А. Петрова из кинофильма «Служебный роман»), песни на стихи Н. Заболоцкого из цикла «Последняя любовь»: «Чертополох», «Можжевельный куст», «Признание» («Зацелована, околдована...») и другие.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ

В. КОНДРАТЬЕВ (1ч.)

«Окопный реализм» повести «Сашка». Время и пространство в произведении.

К. ВОРОБЬЁВ (1 ч.)

«Это мы, Господи!» - повесть, написанная кровью сердца, страница из ... общей летописи войны». Смысл заглавия.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 ч.)

Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Жестокая память», «Две строчки», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», другие стихотворения о войне.

Г. БАКЛАНОВ. (1 ч.)

«Навеки – девятнадцатилетние».

Тема войны в истории и размышлениях Володи Третьякова

ЛИТЕРАТУРА 50 – 80-Х ГОДОВ

Б. Л. ПАСТЕРНАК (2 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества.

Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Весна», «Определение поэзии», «О, знал бы я, что так бывает...», «Другу», «Нобелевская премия», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво», стихи из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Август»).

Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака. Философская насыщенность его поэзии. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

И. БРОДСКИЙ (1 ч.)

Стихотворения: «Пилигримы», «Через два года», «Воротишься на Родину. Ну что ж...», «Стансы городу», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественский романс» и другие.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2ч.)

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

В. Т. ШАЛАМОВ (1 ч.)

«Колымские рассказы» Крушение привычных представлений о мире, о человеке, о его возможностях.

Ф. А. АБРАМОВ (1ч.)

«Поездка в прошлое». Вопросы формирования человека в тоталитарном государстве.

В. ТЕНДРЯКОВ (1 ч.)

«Хлеб для собаки». Рассказ о самой страшной войне – войне против своего народа.

В. П. АСТАФЬЕВ (1ч.)

«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества, резкое понижение уровня культуры, образованности, интеллигентности городского населения. Порыв к культуре главного героя, его стремление способствовать оздоровлению общества.

«Царь-рыба». Природа и человек. Мифологические мотивы одушевления природы, её возмездия за безнравственность людей.

В. М. ШУКШИН (1ч.)

Рассказы. Сборники рассказов «Сельские жители», «До третьих петухов», «Беседы при ясной луне» и другие. Нравственная и социальная проблематика.

В. Г. РАСПУТИН (1ч.)

«Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля, уважение к памяти о предках.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1980 – 1990-Х ГОДОВ И НАЧАЛА XXI ВЕКА.

Знакомство с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда» и др.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА 1980 – 1990 ГОДОВ И НАЧАЛА XXI ВЕКА

Обзор эволюции модернистской и постмодернистской прозы: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», В. Ерофеев «Москва – Петушки», В. Пелёвин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики

и удавы». Обзор иронической поэзии: И. Губерман, Д. Пирогов и др. Явления эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В. Солоухина, А. И. Солженицына.

Уроки развития речи (15 часов)

Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Кол-во часов	Формы и методы обучения	Формы организации учебной деятельности	Формы и средства контроля	Дата проведения
1.	Введение. Краткий обзор русской литературы XX века..	1	Лекция с элементами беседы.	Работа над конспектом лекции.	Сообщения учащихся к уроку.	1 полугодие
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
ПО ПУТИ ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ...ПРОЗА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА						
3	И. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений И. А. Бунина.	1	Лекция с элементами беседы.	Конспект основных тезисов урока.		
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Аналитическая беседа.	Совершенствование навыков работы с прозаическим текстом. Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина (взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности).	Нахождение образов-символов в рассказе, определение их значений. Определение роли эпизодических лиц.	
5	Анализ рассказа «Тёмные аллеи».	1	Урок-семинар.	Анализ поэтики рассказа Бунина.	Написание	

				Определение проблематики рассказа, языковых и образных особенностей.	сочинения-рецензии.	
6	Анализ рассказов И. А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	Урок-семинар.	Анализ поэтики рассказов Бунина. Определение проблематики рассказов, их языковых и образных особенностей.		
7	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина	1	Развитие речи.	Самостоятельная работа.		
8	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
9	«Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на споры о бескорыстной и сильной любви.	1	Аналитическая беседа.	Идейно-художественный анализ рассказа. Комментированное чтение. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа рассказа.	Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет».	
10	Романтическая концепция любви в повести «Олеся».	1	Урок-семинар.	Беседа по произведениям Куприна. Доклад ученика об истории повести «Олеся» и её связях с циклом И. С. Тургенева «Записки охотника».	Сопоставительная характеристика героев повести.	
11	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	1	Урок-семинар.	Анализ рассказов А. Аверченко «Виктор Поликарпович», «Робинзоны», «Поэт», «Русалка». Определение гоголевских и чеховских традиций в творчестве писателя.	Доклады учащихся к семинару.	
12	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Специфика романтических произведений М.	1	Лекция с элементами беседы.	Конспект основных тезисов урока.	Анализ романтического рассказа Горького	

	Горького. Герои ранних рассказов М. Горького.				по выбору.	
13	Специфика романтических произведений М. Горького. Герои ранних рассказов М. Горького.	1	Урок-семинар.	Определение основных черт характеров романтических героев Горького. Анализ композиции рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	Анализ романтического рассказа Горького по выбору.	
14	Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли»	1	Беседа.	Аналитическая работа с публицистическим произведением Горького. Отработка навыков конспектирования.	Написание конспекта.	
15	Драматургия М. Горького. Социально-философская драма «На дне».	1	Рассказ учителя. Беседа.	Анализ пьесы. Определение жанра и конфликта пьесы. Дискуссия по основным проблемам произведения.	Доклады к уроку.	
16	Проблема гуманизма как ведущая проблема в пьесе.	1				
17	«На дне». Авторская позиция в пьесе и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1	Аналитическая беседа.	Обсуждение проблемных вопросов в пьесе М. Горького.	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	
18	Л. Н. Андреев. Краткий очерк жизни и творчества.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
19	Тема социального неравенства. Мир детей и взрослых в рассказах Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек».	1	Урок-семинар.	Идейно-художественный анализ рассказов Л. Андреева.		
20	Образ Иуды в Новом Завете и	1	Аналитическая	Сопоставление эпизодов повести.	Развёрнутая	

	творчестве Л. Андреева.		беседа.	Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета.	характеристика героев повести.	
21	«Иуда Искариот» - повествование о любви и предательстве. Образ Христа в рассказе.	1	Аналитическая беседа.	Работа над проблемными вопросами в повести. Выделение смысловых частей произведения.	Характеристика роли изобразительно-выразительных средств в произведении	
22	«Жизнь Василия Фивейского» - образное выражение судьбы человечества, мятущегося между верой и неверием, религией и бунтарством.	1	Аналитическая беседа.	Анализ рассказа с опорой на аналогии с житийным жанром литературы.	Обобщение наблюдений над поэтикой Л. Андреева	
22-23	Сочинение по творчеству писателей начала XX века: И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Л. Н. Андреева.	2	Урок развития речи.			
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ						
24 - 25	Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений начала XX века; формы её решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока. Беседа. Работа в группах. Комментированное чтение манифеста футуристов «Пощёчина общественному вкусу».	Анализ стихотворения по выбору учащихся.	
26	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля в поэзии Брюсова.	1	Аналитическая беседа.	Обзор лирики В. Я. Брюсова с использованием индивидуальных сообщений учащихся.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Брюсова (по выбору).	

27	Эстетическое совершенство поэзии К. Д. Бальмонта. Романсы Прокофьева, Танеева, Мясковского, Рахманинова, Глиэра и Стравинского на стихи К. Д. Бальмонта.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.	Письменный анализ одного из стихотворений К. Бальмонта.
28 - 29	Поэзия Иннокентия Анненского.	2	Аналитическая беседа.	Выявление художественных особенностей стихотворений И. Анненского. Чтение и комментирование стихов.	Н. Гумилёв и А. Ахматова называли Анненского своим учителем. Найти стихотворения, подтверждающие это, аргументировать свой выбор.
30	А. А. Блок. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов историко-биографического очерка с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»), его связей с другими художниками слова.	Анализ стихотворений цикла с закреплением понятий «двоемирие», символизация.
31	Тема любви в лирике А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О весна без конца и без краю». (Рахманинов. Прелюдия соль мажор. Прелюдия соль диес минор. Прелюдия ми бемоль мажор. Ф. Шопен. Полонез ля бемоль мажор).	1	Аналитическая беседа.	Работа над понятием «интертекстуальность» на материале лирики Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге» и др. с привлечением дневниковых записей и писем поэта.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Блока и его анализ (по выбору).

32	Глубокое, проникновенное чувство Родины в поэзии А. Блока. Гоголевские и некрасовские мотивы в цикле «Родина».	1	Аналитическая беседа.	Анализ стихотворений А. Блока в контексте цикла «Родина».	Самостоятельный анализ стихотворения «Россия» и выразительное чтение его наизусть.
33	«Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы.	1	Проблемная беседа.	Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати».	Самостоятельное сопоставление эпизодов. Отрывок из поэмы наизусть.
34	Сюжет поэмы «Двенадцать» и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	1	Проблемная беседа.	Рассуждения на нравственно-этические темы в произведении. Ответы на проблемные вопросы.	Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».
35	А. А. Блок. «Интеллигенция и революция». Принципиальные проблемы революционной эпохи в статье поэта.	1	Беседа.	Подбор цитатного материала по теме.	Конспект.
36	«Сам мечту свою создам...». Романтический герой лирики Н. С. Гумилёва.	1	Аналитическая беседа.	Конспект очерка жизни и творчества Н. Гумилёва, с рассмотрением особенностей художественного кредо поэта.	Анализ стихотворений Гумилёва с отработкой понятий «лирический герой-маска», неоромантизм, «экзотизм».
37	Поэзия Н. С. Гумилёва. Экзотика, яркость, праздничность	1	Аналитическая беседа.	Ответы на проблемные вопросы.	Выразительное чтение наизусть

	восприятия мира.				стихотворения Гумилёва (по выбору).	
38	«Моим стихам... настанет свой черёд». М. И. Цветаева. Сложная судьба поэта.	1	Урок-семинар с мультимедийной презентацией.	Конспект очерка жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи.		
39	Важнейшие темы творчества М. И. Цветаевой, своеобразие поэтического стиля.	1	Аналитическая беседа.	Ответы на проблемные вопросы.	Анализ стихотворения Цветаевой по выбору и чтение его наизусть.	
40	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба после революции.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.	Доклад «Обзор революционной лирики Есенина с привлечением свидетельств современников о творческой полемике Есенина и Маяковского».	
41 - 42	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике поэта: «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь», «Русь Советская».	2	Урок- семинар с мультимедийной презентацией.	Урок в форме устного сочинения: вступление к устному сочинению – слово учителя; центральная часть урока – беседа с чтением и комментированием стихотворений; заключение – краткие обобщающие высказывания учащихся.	Выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина и его анализ (по выбору).	
43 - 44	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	Урок-семинар.	Анализ проблематики и образов поэмы в единстве её лирического и эпического звучания.	Сочинение по поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».	
45	Король поэтов. Путь Игоря	1	Урок с	Определение жанрового	Выразительное	

	Северянина. Романсы С. Рахманинова, М. Брагинского, Н. Голованова на стихи И. Северянина.		мультимедийной презентацией.	своеобразия стихотворений И. Северянина и их анализ.	чтение наизусть стихотворения И. Северянина и его анализ (по выбору).	
46	В. В. Маяковский. «Я хочу быть понят моей страной...» Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов историко-биографического очерка с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.		
47	Дооктябрьская лирика В. Маяковского. Сатирические произведения. Основные темы, идеи, образы.	1	Аналитическая беседа.	Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» и др. с позиций общности лирического героя и тематики.		
48	Любовная лирика В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	Лекция с элементами беседы.	Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики.	Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы.	
49	«Во весь голос». Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Новаторство его поэзии.	1	Практикум.	Анализ поэтических текстов. Выявление авторской позиции в произведении.	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Во весь голос».	
50 - 51	Сочинение по творчеству поэтов серебряного века.	2	Урок развития речи.			

ЖИЗНЬ И ЛЮДИ 20-Х ГОДОВ В ЛИТЕРАТУРЕ

52	А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе. Тема интеллигенции и революции в романе «Разгром», её одностороннее освещение.	1	Аналитическая беседа.	Анализ заглавия романа, его композиции, проблематики, системы образов,	Подготовленная дискуссия на тему «Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа».	II полугодие
53	Тема интеллигенции и революции в романе «Разгром», её одностороннее освещение.	1	Аналитическая беседа.	Анализ неоднозначного решения вопроса об интеллигенции в революции, художественной образности романа, позиции автора.		
54 - 55	И. Э. Бабель. «Конармия» Трагедия расколотаго гражданской войной народа.	2	Урок-семинар	Выступления учащихся по теме семинара с анализом глав из романа.		
56 - 57	Е. И. Замятин. «Мы» - роман-предостережение. Тема диктатора и толпы.	2	Беседа с мультимедийной презентацией.	Диалог по прочитанному произведению. Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.	Доклад «Сопоставительный анализ романа Е. Замятина «Мы» и романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Письменная работа по роману Е. Замятина «Мы».	
58	«Искусство быть собой». М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		

59 - 60	«Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция в рассказе.	2	Практикум.	Обсуждение нравственной проблематики произведения.	Доклады учащихся к уроку.	
61	«Мастер и Маргарита». Необычность романа.	1	Урок с мультимедийной презентацией.	Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа.		
62	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами	1	Аналитическая беседа.	Анализ «ершалаимских» глав романа с их нравственно-философским звучанием.		
63	Сатира и глубокий психологизм.	1	Аналитическая беседа.	Дискуссионное обсуждение «трудных мест» романа.		
64	Трагическая любовь героев романа: конфликт с окружающей пошлостью.	1	Аналитическая беседа.	Дискуссионное обсуждение «трудных мест» романа.		
65	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1	Аналитическая беседа.	Обсуждение вопроса о жанровом определении романа.	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
66	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1	Урок с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
67	«В годину смуты и разврата не осудите, братья, брата». «Донские рассказы» М. А. Шолохова	1	Урок-семинар.	Обзорное рассмотрение цикла «Донские рассказы» как пролога романа-эпопеи «Тихий Дон».	Доклады учащихся по теме семинара. Письменная работа по циклу «Донские рассказы» Шолохова.	
68	Художественная концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.	1	Урок-семинар.	Обзорное рассмотрение цикла «Донские рассказы» как пролога романа-эпопеи «Тихий Дон».	Доклады учащихся по теме семинара. Письменная работа по циклу «Донские	

					рассказы» Шолохова.	
69	Замысел и история создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа.	1	Лекция с элементами беседы.	Конспект основных тезисов урока. Анализ глав первого тома с закреплением понятий «эпос», и «эпическое время и пространство». Чтение и обсуждение фрагментов романа по указанию учителя.	.	
70 - 71	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.	2	Аналитическая беседа.	Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель).	Доклады учащихся по теме урока.	
72 - 73	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в изображении М. А. Шолохова.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Беседа, анализ эпизодов, использование межпредметных связей с историей.	Доклады учащихся по теме урока.	
74	Судьба Григория Мелехова.	1	Урок-семинар.	Характеристика героя романа. Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова.	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	
75 - 76	А. Н. Толстой. «Пётр I». Тема русской истории и её роль в судьбе страны. Образ царя в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.	2	Урок-семинар.	Диалог по прочитанному произведению. Аналитическое чтение глав и эпизодов романа с привлечением самостоятельного анализа рассказа А. Н. Толстого «День Петра». Обобщение проблематики романа в контексте современных историко-биографических исследований	Доклады учащихся по теме урока. Сообщение об образе Петра у А. С. Пушкина и А. Н. Толстого (сопоставительный анализ).	

Петровской эпохи.

«ВЕДЬ ЭТИ БЫЛИ ОПЛАТИЛИ МЫ ПЛАТОЙ САМОЮ БОЛЬШОЙ»
(А. Т. ТВАРДОВСКИЙ) ЖИЗНЬ И ЛЮДИ 30-Х ГОДОВ В ЛИТЕРАТУРЕ

77	«Сумрак, затеняющий человеческое сердце, - ...лишь туман перед рассветом». Рассказы А. Платонова.	1	Аналитическая беседа.	Анализ произведения по выбору с отработкой понятия «неореализм» применительно к творчеству Платонова.	Доклады учащихся по теме урока.
78	А. П. Платонов. Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	Аналитическая беседа с мультимедийной презентацией.	Раскрытие особенностей авторской позиции в повести, выявление значения финала «Котлована». Закрепление понятий «Антиутопия» и «фантазмагория» на материале повести. Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематики повести.	Письменная работа по повести Платонова «Котлован».
79 - 80	«Пора вам знать: я тоже современник...» Осип Мандельштам.	2	Аналитическая беседа.	Определение жанрового своеобразия стихотворений О. Э. Мандельштама и их анализ.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Мандельштама и анализ (по выбору).
81	«И всё-таки узнают голос мой...» А. А. Ахматова. Своеобразие лирики. Глубина и яркость переживаний.	1	Урок с мультимедийной презентацией	Рассказ на основе автобиографии А. Ахматовой «Коротко о себе» в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени (с использованием живописных портретов Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана и др.).	
82	Своеобразие лирики. Глубина и яркость переживаний.	1	Аналитическая беседа.	Анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть

					стихотворения А. Ахматовой и анализ (по выбору).	
83	«Реквием». Тема Родины и гражданского мужества в поэме.	1	Аналитическая беседа.	Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В. А. Моцарта).	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	
84 - 85	Философская поэзия Н. Заболоцкого.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Анализ стихотворений Н. Заболоцкого в контексте творческого пути художника.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Заболоцкого и анализ (по выбору).	
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ						
86	В. Кондратьев. «Сашка».	1	Практикум.	Анализ повести. Ответы на проблемные вопросы.	Сочинение по повести Кондратьева «Сашка».	
87	«Написанная кровью сердца...» - повесть К. Воробьёва «Это мы, господа!»	1	Аналитическая беседа.	Анализ эпизодов и фрагментов повести. Ответы на проблемные вопросы.	Сообщения по теме урока.	
88	«Жестокая память» войны в лирике А. Т. Твардовского.	1	Беседа.	Анализ лирики А.Твардовского в единстве автобиографической и обобщённо-исторической проблематики.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
89	Художественная правда о человеке на войне. Г. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние»,	1	Урок-семинар.	Доклады учащихся по теме семинара.	Письменная работа по прозе военных лет.	

ЛИТЕРАТУРА 50 – 80-Х ГОДОВ						
90	«Во всём мне хочется дойти до самой сути». Краткий очерк жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Философская насыщенность лирики Б. Пастернака.	1	Практикум.	Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.		
91	Философская насыщенность лирики Б. Пастернака.	1	Аналитическая беседа.	Обучение целостному анализу лирического произведения.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Б. Л. Пастернака и анализ (по выбору).	
92	Лирика И. Бродского.	1	Аналитическая беседа.	Комментированное чтение Нобелевской лекции И. Бродского с элементами дискуссии на тему «Роль поэзии в современном мире» с целью подготовить учащихся к дальнейшему знакомству с поэзией И. Бродского.	Выразительное чтение наизусть стихотворения И. Бродского и анализ (по выбору).	
«КРОВЬЮ СЕРДЦА ОКРОПЛЁННЫЕ СТРОКИ». ГУЛАГ В СУДЬБЕ НАРОДА И В ЛИТЕРАТУРЕ						
93 - 94	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	Аналитическая беседа.	Анализ повести с разъяснением понятия «двуединство автора и героя». Выявление своеобразия звучания «лагерной темы» в повести.	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына.	
95	В. Шаламов. «Колымские рассказы»	1	Урок-семинар.	Выявление особенностей рассказов Шаламова. Обсуждение	Доклады учащихся по теме урока.	

				нравственных проблем книги.		
96	«Правда, какая она есть». Ф. Абрамов «Поездка в прошлое». Вопросы формирования человека в тоталитарном государстве.	1	Урок-семинар.	Анализ эпизодов и фрагментов повести. Ответы на проблемные вопросы.	Письменная работа по повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».	
97	В. Тендряков. Рассказ о самой страшной войне: войне против своего народа. «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».	1	Урок-семинар.	Анализ рассказов. Комментированное чтение фрагментов и эпизодов произведений.	Доклады учащихся по теме урока.	
ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА						
98	Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В. П. Астафьев. «Печальный детектив».	1	Урок-семинар.	Анализ эпизодов романа с комментированным чтением фрагментов.	Доклады учащихся по теме урока.	
99	В. М. Шукшин. Рассказы. Нравственная и социальная проблематика его произведений.	1	Урок-семинар.	Общая характеристика творчества Шукшина . Анализ рассказов с выявлением особенностей шукшинского героя (героя-«чудика»). Ответы на проблемные вопросы.	Доклады учащихся по теме урока.	
100	Человек и природа в литературе XX века: В. П. Астафьев «Царь-рыба», В. Распутин «Прощание с Матёрой», Ч. Айтматов «Плаха» .	1	Урок-семинар	Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Ч. Айтматова на тему «Человек и природа».	Доклады учащихся по теме урока.	
101	Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала XX века. Обзор.	1	Урок с мультимедийной презентацией.	Знакомство с реалистической прозой : В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда» и др.		
102	Новейшая русская проза 1980 – 1990-х годов и начала XXI века:	1	Урок с мультимедийной	Обзор эволюции модернистской и		

	<p>эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.</p>		<p>презентацией.</p>	<p>постмодернистской прозы: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», В. Ерофеев «Москва – Петушки», В. Пелёвин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удавы». Обзор иронической поэзии: И. Губерман, Д. Пирогов и др. Явления эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В. Солоухина, А. И. Солженицына.</p>		
--	--	--	----------------------	---	--	--