

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
г. Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования:

основное общее образование

9А

Ключкова Е.А.,
учитель высшей квалификационной категории

9Б

Орлова Е.В.,
учитель высшей квалификационной категории

9В

Шамонова А.А.,
учитель первой квалификационной категории

Количество часов: 102

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 102 часа и составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г.);

2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки № 253 от 31 марта 2014 года с изменениями и дополнениями);

3. Программы по литературе для 5-9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин) на основе учебника «Литература. 5 класс» под редакцией Г.С. Меркина, издательство «Русское слово», 2020, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации (Серия «Академический школьный учебник»);

4. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей №4» г. Рязани;

5. Учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» для 9 классов на 2020 - 2021 учебный год.

Основная цель изучения литературы в лицее:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; обратного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета "литература"

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слова...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Мильон терзаний»*).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*.

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«N***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и

проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в обратной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и обратной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета *«Мертвых душ»*; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма *«Мертвые души»* в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3-5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3-5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи - значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».

А.Н. Островский. «*Свои люди - сочтемся*».

Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».

А.А. Фет. «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».

А.К. Толстой. «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».

Ф.М. Достоевский. «*Белые ночи*».

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».
 Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».
 А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Бывшие люди».
 А.А. Блок. «На поле Куликовом».
 А.Н. Толстой. «День Петра».
 Н.С. Гумилев. «Огненный столп».
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов. «Родинка».
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
 В.И. Белов. «Привычное дело».
 В.Г. Распутин. «Пожар».

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Из них уроки развития речи
Введение.	1	
Из древнерусской литературы.	5	
Из русской литературы XVIII века.	14	2
Литература русского романтизма первой четверти 19 века	11	2
Литература первой половины 19 века:	61	11
Литературный процесс второй половины 19-20 века	10	
Итого:	102	15

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во ч.	Из них	
			Контр. раб.	Лаб. раб.
	ТЕМА 1 Введение	1		

1	Немеркнущее Слово: веги истории отечественной литературы.	1		
	ТЕМА 2 Из древнерусской литературы	5		
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1		
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1		
4	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова. ...».	1		
5	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	1		
6	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	1		
	ТЕМА 4 Из русской литературы XVIII века	14		
7	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского	1		
8	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского	1		
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	1		
10	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.	1		
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).	1		
12	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Л.Б. Княжнин).	1		
13	Творчество Г.Р. Державина.	1		
14	Творчество Г.Р. Державина.	1		
15	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	1		
16	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	1		
17	Творчество Н.М. Карамзина.	1		
18	Творчество Н.М. Карамзина.	1		
19	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	1	соч	

20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	1	соч	
	ТЕМА 5 Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11		
21	Особенности формирования русской романтической литературы.	1		
22	Особенности формирования русской романтической литературы.	1		
23	Поэзия К.Н. Батюшкова.	1		
24	Поэзия К.Н. Батюшкова.	1		
25	Творчество В.А. Жуковского.	1		
26	Творчество В.А. Жуковского.	1		
27	Творчество В.А. Жуковского.	1		
28	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	1		
29	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	1		
30	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	1	соч	
31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	1	соч	
	ТЕМА 5 Литература первой половины XIX века	61		
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1		
33	Сюжет и обратная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1		
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	1		
35	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1		
36	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1		
37	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	1		
38	«На всех московских есть особый отпечаток».	1		

	(Старая Москва в комедии.)			
39	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1		
40	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	соч	
41	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	соч	
42	«Пушкин есть явление чрезвычайное».	1		
43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).	1		
44	«Япетьпустогонеумею...»(Лицейская лирика Пушкина.)	1		
45	«Свободы верный воин. . .» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	1		
46	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	1		
47	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	1		
48	«Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1		
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	1		
50	«Да ведают потомки православных. . .» (Трагедия «Борис Годунов».)	1		
51	«Да ведают потомки православных. . .» (Трагедия «Борис Годунов».)	1		
52	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1		
53	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1		
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1		
55	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1		
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1		
57	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1	соч	

58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1	соч	
59	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	1		
60	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	1		
61	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	1		
62	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	1		
63	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	1		
64	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	соч	
65	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	соч	
66	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	1		
67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.)	1		
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	1		
69	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1		
70	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	1		
71	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	1		
72	«Люблю Отчизну я. . .» (Тема России в лирике Лермонтова.)	1		
73	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1		
74	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	п.раб	
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1		
76	«Станный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	1		

77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1		
78	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	1		
79	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой»	1		
80	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	соч	
81	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	соч	
82	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1		
83	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1		
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1		
85	Губернский город NN и его обитатели.	1		
86	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	1		
87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	1		
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1		
89	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.)	1		
90	Образ автора и смысл финала поэмы.	1		
91	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «мёртвые души».	1	соч	
92	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «мёртвые души».	1	соч	
	Литературный процесс второй половины 19-20 века	10		
93	Литература второй половины XIX в. - обзор.	1		
94	Литература второй половины XIX в.- обзор.	1		
95	Литература второй половины XIX в. - обзор.	1		
96	Литература второй половины XIXв. - обзор.	1		
97	ЛитературавторойполовиныXIXв. - обзор.	1		
98	Литература XX в. - обзор.	1		

99	Литература XX века - обзор.	1		
100	Литература XX века - обзор.	1		
101	Литература XX века - обзор.	1		
102	Литература XX века - обзор.	1		