

Ама-сражение (армаузм)
 лагер-тема где пушки (историзм)
 дварк-место отрыва (историзм)
 Кибер-головной убор (историзм)
 Слово сеча - книжное.

Француз - французское войско.
 Фрозная (сеча) - мистика

Задание 9.

Фрозная сечь - эпитет;
 Ночная тень - эпитет;
 Фух дварк - эпитет;
 Кибер удитий - эпитет;
 Француз миковал - синекдоха.

Задание 10.

Я согласна с утверждением
 современного писателя - Валентина
 Трекорьева Запутана Русский язык
 поистине многогранен и величествен.

Пример, благодаря ему
 создается прекрасные литературные
 произведения. Наш язык, действитель-
 но, может выразить абсолютно все
 оттенки чувств и эмоций. Яркое

Задание 1.

Согласные распределим по названию
 их букв

в первой группе - согласный + э.
 [бэ], [вэ], [гэ] и т.д.

во второй группе - э + согласный
 [эл], [эм], [эн] и т.д.

в третьей группе - согласный + а.
 [ка], [ха], [ша], [ча]

М^н в одну из групп не вошла, и
 так как она называется - икратка

Буква л - отличается от группы
 букв второго ряда, так как произно-
 сится как [лэ] или как [эл']

Задание 2.

1) Морской, взморье, помор - слова
 с корнем "мор", имеющие значение
 "море"

2) Морить, мужмор, умориться - слова
 с корнем "мор", имеющие значение
 "удить, мучить"

2)1. Горь, горевать - слова с корнем "гор",

имеющие значение "горе, печаль".
 2. Гореть, пригорать, вторить, угоралки-корень "гор" в значении "гореть".
 3. Горю, горюбина - корень "гор" в значении "связанное с горем".

Омонимичные корни есть во первом ряду, так как они одинаковые по написанию, но разные по значению.

Задание 3.

Первый шаг ~~всегда~~ кошел - первая попытка ~~может~~ часто неудачная.

1) Первое шаг - начало что-то.

2) Из первого уст- от свидетеля происшествия

3) На первый взмах - по первому впечатлению

4) Первая ласточка - первый попробовавший что-либо.

5) На первом поразе - с самого начала

6) Первое время - ~~в~~ начале.

Задание 4.

Граг (непомогасие; оро-ра)
 Голмоутихе (из вместо ч)

Краса (а вместо ота);
 Бласт (непомогасие оло-ла)
 Голмоутихе - помочити, северитхе.
 Это устаревшее слово.

Грдиш; вознеся,
Задание 5.

Мне кажется, корнями литературного языка соответствует "золотое семечко" так как семечко - уменьшительное ласкательное от семя. Семя-фредин род, значит, верно семечко (ср.р.), а не седейка (т.р.).

Задание 6.

Стань ширине реки, пала тень, прилетел я, лиловый француз, тихе дитя дивак, кто чисте, кто точил, шкишко дитя В листе.

Задание 7.

фирмир вздремнуть я у насрета, ^{сов. совоз.} шкишко дитя до рассвета, ^{сов. совоз.} кап лиловый француз. - 3 фамилитарные основы.

Задание 8.

"Картечь - напоминатель патронов (историзм)

описание помогает читателю
нашостью погружаться в произведение,
оказаться вместе с автором в
центре событий, представить себя
в различных ситуациях,
позволяет задуматься о своем
месте в мире, посмотреть на себя
со стороны.

Фактически русский язык может
выразить мысль четко, ясно и
поэтично. Благодаря ему мы не толь-
ко можем создавать литературу
и произведения, петь песни, общаться
с товарищами, но и составлять
деловые бумаги, писать документы.

12

28.68

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознёсся пышно, горделиво.

Задание № 5

Какой вариант *золотое семечко* или *золотая семечка* соответствует нормам русского литературного языка? Свой ответ аргументируйте.

Задание № 6

В предложениях, которые входят в данный ниже отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», выпишите грамматические основы. Охарактеризуйте предложения с точки зрения устройства грамматических основ (двусоставные, односоставные). Определите типы сказуемых, дайте им характеристику. Какую синтаксическую функцию выполняют инфинитивы (глаголы в неопределённой форме)? Есть ли среди предложений данного отрывка осложнённые? Если да, то чем они осложнены?

Повсюду ^{м. с. с. к. р. и. м.} стали слышны речи: ^х
 «Пора добраться до картечи!» ^{инфр.}
 двусост. - Да, осложнённые предложения есть. Осложнены инфинитивными определителями, вставными действительными оборотами.

И вот на поле грозной сечи

^{м. ПГС}
 Ночная пала тень. - двусост.

^{м. ПГС инфр.}
 Прилёг вздремнуть я у лафета, - двусост

^{н. с. с. м.}
 И слышно было до рассвета, - односост., безл.

^{м. ПГС}
 Как ликовал француз. - двусост

^{н. п. и. с. с.}
 Но тих был наш бивак открытый: - двусост.

^{ПГС м.}
 Кто кивер чистил весь избитый, - двусост.

^{ПГС м. х}
 Кто штык точил, ворча сердито - двусост.

^х
 Кусая длинный ус.

Задание № 7

Найдите в отрывке из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» (см. предыдущее задание) сложное предложение с сочинением и подчинением. Сколько в нём грамматических основ?