

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ

Уровень образования:
основное общее образование
7А, 7Б

учитель: Кокорева Т.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 35

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ с изменениями от 01.07.2017 №216-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта (в ред. Приказов Минобрнауки России №1645 от 29.12.2014, №1578 от 31.12.2015, №730 от 26.06.2017);
3. Приказа министерства образования Рязанской области «Об утверждении примерного регионального учебного плана на 2020/2021 учебный год для общеобразовательных организаций Рязанской области» от 03.02.2020 №132;
4. Распоряжения Правительства Рязанской области от 21.05.2012 №212-р «О проведении эксперимента по введению федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования»;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки № 253 от 31 марта 2014 года);
6. Авторской программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской;
7. Учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей №4» на 2019-2020 учебный год.

Цель рабочей программы: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Основные задачи рабочей программы:

1. Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому явлению, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
2. Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
3. Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
4. Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства;
5. Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Все эти принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, раскрывающие тему года «Классика и современность». Названия разделов «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры» являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- активное использование интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения и информационные умения.

Предметные результаты:

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Обучающийся научится:

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- приводить примеры преобразующего влияния музыки.
- понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.
- осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.
- исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
- сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического образования;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических музыкального искусства.
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- развивать навыки исследовательской, художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.
- творчески интерпретировать содержание пластику, музыкально-ритмическую и вокальную импровизацию.

Форма организации занятий – урок.

Методы обучения: анализ, сравнение, наглядно-слуховой, словесный, поисковой, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы обучения: Вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, работа с презентациями.

Основные виды учебной деятельности учащихся: инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музыкальных произведений.

Виды контроля: текущий, обобщающий, итоговый.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса 7 класса раскрывается в изучении следующих тем:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка XIX-XXI вв.

Формирование русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Отечественные композиторы-песенники

XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии характерных признаков. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание перечисленных тем Примерной программы по музыке реализуется в данной Рабочей программе посредством воплощения художественно-педагогической идеи в соотношении, описанном в разделе «Тематическое планирование». Таким образом, содержание Примерной программы по музыке раскрывается в сквозном развитии, представленном в тематическом планировании курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Количество часов
1.	Классика и современность	1
2.	Может ли музыка быть современной?	1
3.	Эпоха и стиль	1
4.	В музыкальном театре: опера	1
5.	В концертном зале: симфония	1
6.	Героическая тема в музыке русских композиторов	1
7.	В музыкальном театре: балет	1
8.	Обобщение	1
9.	Духовная музыка. Полифония. И.С. Бах.	1
10.	Русский духовный концерт.	1
11.	Камерная музыка.	1
12.	Камерная музыка разных эпох	1
13.	Жанры фортепианной музыки	1
14.	Классическая соната	1
15.	Этюд. Транскрипция. .	1
16.	Обобщение. Музыкальный образ	1
17.	Новый год и Рождество в музыке	1
18.	Музыкальная драматургия симфонической музыки	2
19.		
20.	Программная музыка. Увертюра	2
21.		
22.	Особенности музыкальной драматургии камерной музыки	2
23.		
24.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	2
25.		
26.	Обобщение	1
27.	Традиции и новаторство в музыке	1
28.	Связь времён	2
29.		
30.	Современные аранжировки классической музыки	2
31.		
32.	Транскрипция в музыке	1
33.	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1
34.	Тест	1
35.	Резервный урок	1

